

Dr. Martin Mettin

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Humanistische Hochschule Berlin AdöR
Brückenstraße 5A
D-10179 Berlin

Telefon: 030 / 319 886 466
E-Mail: m.mettin@humanistische-hochschule-berlin.de
Homepage: <https://humanistische-hochschule-berlin.de/team/dr-martin-mettin/>

PUBLIKATIONEN

Monographien

2. 2020: *Kritische Theorie des Hörens. Untersuchungen zur Philosophie Ulrich Sonnemanns*, Berlin: J.B. Metzler.
<https://www.springer.com/de/book/9783476056924>
 - Besprechung von Christian Berndt: „Die Welt mit den Ohren sehen“, DLF-Kultur, *Sein und Streit*, 22. März 2021
https://www.deutschlandfunkkultur.de/martin-mettin-kritische-theorie-des-hoerens-die-welt-mit.2162.de.html?dram:article_id=494375
 - Interview zum Buch mit Lukas Holfeld: „Aspekte einer kritischen Theorie des Hörens“, radio corax, 3. Mai 2021
<https://radiocorax.de/aspekte-einer-kritischen-theorie-des-hoerens/>
 - Besprechung von Iris Dankemeyer: „Dialektik des Ohrs“, *Soziopolis.de*, 1. Juli 2021
 - Besprechung von Tobias Heinze: „Der Sinn der Psychoanalyse. Zwei neue Bücher über das Gehör“, in: *Freie Assoziation*, 24 (2), 2022, S. 129–137
 - Besprechung von Mirko Stieber: „Zur aktuellen Rezeption von Ulrich Sonnemanns *Negativer Anthropologie*. Ein Literaturbericht“, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, 27. Jg., H. 50/51, 2022, S. 269–285
1. 2019: *Echo im Sprachwald. Figuren dialektischen Hörens bei Walter Benjamin*, Berlin: Neofelis.
<https://neofelis-verlag.de/verlagsprogramm/reihen/promesse/986/echo-im-sprachwald>
 - Besprechung von Irene Lehmann: „[Was nie geschrieben wurde, lesen. Rezension zu Martin Mettins] Echo im Sprachwald“, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik*, Nr. 126., 2021, S. 131–133

Herausgeberschaften und Editionen

2. 2021, Tobias Heinze, Martin Mettin (Hg.): „Denn das Wahre ist das Ganze nicht ...“ *Beiträge zur Negativen Anthropologie Ulrich Sonnemanns*, Berlin: Neofelis.
<https://neofelis-verlag.de/verlagsprogramm/wissenschaft/philosophie/1036/denn-das-wahre-ist-das-ganze-nicht...?c=30>
 - Besprechung von Wolfdietrich Schmied-Kowarzik im *Philosophischen Literaturanzeiger* 75 / 3 / 2022
 - Besprechung von Mirko Stieber: „Zur aktuellen Rezeption von Ulrich Sonnemanns *Negativer Anthropologie*. Ein Literaturbericht“, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, 27. Jg., H. 50/51, 2022, S. 269–285
 - Besprechung von Thassilo Polcik: „Because the whole is not the true ... Contributions to Ulrich Sonnemann's Negative Anthropology“, in: *Philosophy Today*, Volume 67, Issue 4 (Fall 2023): S. 997–1001
1. 2019, Theodor W. Adorno, Ulrich Sonnemann: „Briefwechsel 1957–1969“, hg. von Martin Mettin und Tobias Heinze, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, 25. Jg., H. 48/49, S. 167–222.
<https://meiner.de/briefwechsel-1957-1969.html>

Buch- und Zeitschriftenaufsätze

19. 2024: „Illuminating Paths With Whispers of Dissent: Ulrich Sonnemann's Overlooked Contribution to Critical Theory“, in: *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*; (*open access*; im Erscheinen).
18. 2023: „Humanismus heute: Über Sinn und Zweifel in der Gegenwart“, in: *humanismus aktuell*, 14. [28.] Jg., H. 2, <https://humanismus-aktuell.de/humanismus-heute-ueber-sinn-und-zweifel-in-der-gegenwart/> (*open access*).
17. 2023: „Vorrang des Materials. Zur ästhetischen Theorie der *Negativen Dialektik*“, in: Maxi Berger, Philip Hogh (Hg.): *Der Vorrang des Objekts. Negative Dialektik heute*, Berlin: J.B. Metzler, S. 121–139.

16. 2023: „Verdrängter Sinn. Zu Ulrich Sonnemanns kritischer Theorie des Hörens“, in: *sans phrase. Zeitschrift für Ideologiekritik*, H. 21, Winter 2023, S. 189–208.
15. 2022, Martin Mettin, Ansgar Martins: „Lesen, Hören, Sehen. Ulrich Sonnemann, Siegfried Kracauer und die kritische Phänomenologie des Alltäglichen“, in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, 27. Jg., H. 50/51, S. 85–109.
14. 2021: „Aufklärung für Kinder im Radio. Walter Benjamins Hörfunksendungen als pädagogische Modelle ... auch für die Gegenwart?“, in: Ralf Schöppner (Hg.): *Herzensbildung und Urteilsfähigkeit – Elemente moderner humanistischer Bildung*, Aschaffenburg: Alibri, S. 97–115.
13. 2021, Martin Mettin, Robert Zwarg: „Gesellschaft“, in: Anne Eusterschulte, Sebastian Tränkle (Hg.): *Klassiker Auslegen: Theodor W. Adorno. Ästhetische Theorie*, Berlin: De Gruyter, S. 203–218.
12. 2021, Tobias Heinze, Martin Mettin: „Einleitung“ und „Forschungsbibliographie“, in: Dies. (Hg.): „Denn das Wahre ist das Ganze nicht ...“ *Beiträge zur Negativen Anthropologie Ulrich Sonnemanns*, Berlin: Neofelis, S. 9–19, S. 402–408.
11. 2021: „Sonnemanns negative Anthropologie als kritischer Humanismus?“, in: Tobias Heinze, Martin Mettin (Hg.): „Denn das Wahre ist das Ganze nicht ...“ *Beiträge zur Negativen Anthropologie Ulrich Sonnemanns*, Berlin: Neofelis, S. 79–99.
10. 2021: „Offenheit oder Beliebbarkeit? Überlegungen zur praktischen Auflösung des Werkbegriffs in der Gegenwartsmusik“, in: Gesa Foken, Marthe Krüger (Hg.): *Offenheitsästhetik. Gründe und Abgründe*, Wiesbaden / Berlin: Springer VS, S. 77–89.
9. 2021: „Rezeptivität und Spontaneität des Hörens. Variationen eines Themas nach Ulrich Sonnemann“, in: Björn Bertrams, Antonio Roselli (Hg.): *Selbstverlust und Welterfahrung. Erkundungen einer pathischen Moderne*, Wien / Berlin: Turia + Kant, S. 196–211.
8. 2020: „Primacia del material: Observaciones para una teoría estética de la Dialéctica negativa“, in: *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*, S. 117–138 (übers. v. Jordi Maiso; <http://constelaciones-rtc.net/article/view/3958/4704>; open access).
7. 2019: „Unbegrenzte Zumutbarkeiten. Ulrich Sonnemanns Kritik der deutschen Ideologie, mit Blick auf seine Exilerfahrung gelesen“, in: Dennis Göttel, Christina Wessely (Hg.): *Im Vorraum. Lebenswelten Kritischer Theorie um 1969*, Berlin: Kadmos, S. 81–97.
6. 2019: „Immanuel Kant. Kritik der Erfahrung – Spuren der Philosophie Immanuel Kants im Werk Walter Benjamins“, in: Jessica Nitsche, Nadine Werner (Hg.): *Entwendungen. Benjamin und seine Quellen*, Paderborn: Fink, S. 241–262.
5. 2018: „Musik als Ereignis? Versuch zur ästhetischen Reflexion eines kritischen Begriffs“, in: Arbeitskreis kritischer Musikwissenschaftler*innen Frankfurt am Main (Hg.): *Don't think positive. Zur Kritik des Positivismus in der Musikwissenschaft*, Hofheim: Wolke, S. 107–122.
4. 2017, Martin Mettin, Mario C. Schmidt: „Musikalische Aphorismen. Zu Adornos Sechs Bagatellen für Singstimme und Klavier op.6“, in: Gabriele Geml, Han-Gyeol Lie (Hg.): *Durchaus rhapsodisch. Theodor Wiesengrund Adorno: Das kompositorische Werk*, Stuttgart: Metzler, S. 73–92.
3. 2016: „Ins Blaue. Derek Jarman's *Blue* als Kunstwerk im Zeitalter der fortgeschrittenen Kulturindustrie“, in: *Zeitschrift für kritische Sozialtheorie und Philosophie*, H. 6 (Schwerpunkt: Materialistische Ästhetik), Berlin: De Gruyter, S. 279–299 (peer reviewed).
2. 2016: „Die Geburt des Unmenschen aus dem Schlaf der Sprache. Ulrich Sonnemanns Negative Anthropologie als Sprachkritik“, in: Thomas Ebke, Sebastian Edinger, Frank Müller, Roman Yos (Hg.): *Mensch und Gesellschaft zwischen Natur und Geschichte* (= Internationales Jahrbuch für Philosophische Anthropologie, Bd. 6), Berlin: De Gruyter, S. 173–189.
1. 2014, Martin Mettin, Nina Rabuza: „Dialektik des Subjekts in der Kritischen Theorie“, in: Karen Koch, Susann Köppl, Johanna Lang (Hg.): *Spannungsverhältnis Subjekt?*, Berlin: Verlag der Technischen Universität, S. 59–79 (open access).

Wörterbucheinträge

2. 2022: „Material“, in: Judith Siegmund (Hg.): *Handbuch Kunstphilosophie*, Bielefeld: transcript, S. 95–107 (open access) <https://www.utb.de/doi/abs/10.36198/9783838558417-96-109>.
1. 2022: „Hören“, in: Judith Siegmund (Hg.): *Handbuch Kunstphilosophie*, Bielefeld: transcript, S. 479–492 (open access) <https://www.utb.de/doi/abs/10.36198/9783838558417-480-493>.

Rezensionen

6. 2022: „Auf den Spuren von Anton Wilhelm Amo. Philosophie und der Ruf nach Interkulturalität“, in: *humanismus aktuell*, 13. [26.] Jg., H. 1, <https://humanismus-aktuell.de/auf-den-spuren-von-anton-wilhelm-amo-philosophie-und-der-ruf-nach-interkulturalitaet/> (*open access*).
5. 2021: „Klaus Heinrich: ‚Schinkel / Speer. Eine architektonische Auseinandersetzung mit dem NS‘“, in: *humanismus aktuell*, 12. [25.] Jg., H. 1, humanismus-aktuell.de/heinrich-architektur-und-ns/ (*open access*).
4. 2020: „Der Verwaltungssprache permanent ins Wort fallen. Doppelrezension zu ‚Der mißhandelte Rechtsstaat‘ und ‚Land der Sprachlosigkeit‘ von Ulrich Sonnemann“, in: *Soziopolis – Gesellschaft beobachten*, soziopolis.de/lesen/buecher/artikel/der-verwaltungssprache-permanent-ins-wort-fallen/ (*open access*).
3. 2019, Thomas Lux, Martin Mettin: „Wundmale der Demokratie. Rezension zu Theodor W. Adorno: Aspekte des neuen Rechtsradikalismus“, in: *Soziopolis – Gesellschaft beobachten*, soziopolis.de/lesen/buecher/artikel/wundmale-der-demokratie/ (*open access*).
2. 2018: „Elvira Seiwert: Enthüllungen. Zur musikalischen Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit“, in: *Zeitschrift für philosophische Literatur*, Bd. 6/1, S. 20–28 (*peer reviewed, open access*).
1. 2015: „Theodor W. Adorno und Gershom Scholem: Briefwechsel 1939–1969“, in: *Zeitschrift für philosophische Literatur*, Bd. 3/3, S. 13–22 (*peer reviewed, open access*).

Publizistische Arbeiten und sonstige Veröffentlichungen

8. 2023, Martin Mettin, Tobias Heinze: „Wiederentdeckung eines Unruhestifters. Zum 111. Geburtstag des Sozialphilosophen Ulrich Sonnemann“, in: *taz Tageszeitung*, 3.2.2023, S. 15.
 - Zugleich online erschienen als: „Mehrstimmigkeit suchen. Der Sozialphilosoph Ulrich Sonnemann.“ <https://taz.de/Der-Sozialphilosoph-Ulrich-Sonnemann/!5909649/> (*open access*).
7. 2022, „Über das Menschliche und Unmenschliche in der Kunst“, in: *diesseits. Das humanistische Magazin*, Nr. 132, S. 10–13, <https://diesseits.de/wp-content/uploads/2022/12/Diesseits-132-LoRes.pdf> (*open access*).
6. 2022, Thomas Lux, Martin Mettin: „Wer gehört zur Familie? Humanismus heißt, für die Vielfalt der Lebensweisen streiten!“, in: *humanismus aktuell*, 13. [26.] Jg., H. 1, <https://humanismus-aktuell.de/wer-gehört-zur-familie/> (*open access*).
5. 2021: „Überstrapazierte Metaphorik. David Wallraf: ‚Grenzen des Hörens‘“, in: *Jungle World* Nr. 21, 27. Mai 2021, dschungel, S. 12–13, <https://jungle.world/artikel/2021/21/ueberstrapazierte-metaphorik> (*open access*).
4. 2021: „Hörlust des Denkens. Iris Dankemeyer: ‚Die Erotik des Ohrs‘“, in: *nd der Tag*, 12.01.2021, S. 8, <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1146878.die-erotik-des-ohrs-hoerlust-des-denkens.html> (*open access*).
3. 2020: „Musik im Schein von Taschenlampen“, in *Kunst, Spektakel & Revolution*, Broschur No. 7, S. 116–117, <http://spektakel.blogspot.de/broschur/broschur-7/martin-mettin-musik-im-schein-von-taschenlampen/> (*open access*).
 - Übersetzung 2015: „Música bajo la luz de las linternas“, www.culturalresuena.es/2015/04/musica-bajo-laluz-de-las-linternas/ (übers. v. Marina Hervás Muñoz, *open access*).
2. 2019: „Unbegrenzte Zumutbarkeiten. Der Philosoph Ulrich Sonnemann und die Kritik deutscher Ideologie“, in: *Jungle World* Nr. 40, 2. Oktober 2019, dschungel, S. 18–23.
1. 2015: [Programmhefttext] „Anton Webern, Sechs Bagatellen op. 9 für Streichquartett“, in: Programmheft zum Konzert Theodor Wiesengrund Adorno. Streichquartette, Wiener Konzerthaus (21. November 2015), S. 6–7.

Künstlerische Arbeiten (veröffentlicht)

4. 2012/13, Bini Adamczak, Martin Mettin, Konstanze Schmitt u. a. (*common spring collective*): *Searching for the Universal Umbrella. Prolog für ein utopisches Theaterstück*, Text und Soundcollage zu einer Lectureperformance beim *Steirischen Herbst* 2012; veröffentlicht in *maska – performing arts journal*, Slowenien 2013.

3. 2012, Martin Mettin, Pieke Blieffert, Mario C. Schmidt: *sleep well soon*, Hörstück veröffentlicht auf dem Sampler des 5. Jenaer Hörspielwettbewerbs *Süchte und Sehnsüchte. Sprechstunde zum Kontrollverlust*.
2. 2009–2013: Klangkompositionen, u. a. „portbou stairways“, „mind your gap“, „komposition für kühlschrank, lunge und pianoforte“, „komposition für kassensinus und herz“.
https://soundcloud.com/mathilde_clemens
1. 2008: Ohne Titel (Triptychon: Bleistiftzeichnung, Acryl auf Holz sowie verschiedene Techniken), Beitrag zur Ausstellung *Vom großen Glück überwacht zu werden*, TRIPOLPROJEKT, Leipzig.

VORTRÄGE

22. „Humanismus heute: Über Sinn und Zweifel in der Gegenwart“, Keynote beim *Festakt zum 30-jährigen Bestehen des Humanistischen Verbandes Deutschlands*, Neu-Isenburg, 24. Juni 2023.
21. „Bilder, die sprachlos machen. Philosophie, Kunst und Aphasie“, Tagungsbeitrag *Verlorene Wörter. Zur philosophischen Reflexion der Aphasie*, Universität Wien, 12. Mai 2023.
20. „Walter Benjamin – ein Aufklärer im 20. Jahrhundert“, Vortrag im *Haus der Demokratie und Menschenrechte* Berlin, 14. Juli 2022.
19. „Zur Negativen Anthropologie Ulrich Sonnemanns“, Buchvorstellung und Diskussion beim *Humanistischen Colloquium*, Humanistische Akademie Berlin-Brandenburg (online, zusammen mit Tobias Heinze, Konstantin Bethscheider und Christine Zunke), 8. Februar 2022.
18. „Humanistische (Aus-)Bildung in Theorie und Praxis“, Tagungsbeitrag *Humanistik – für ein sinnvolles Leben in einer menschlichen Gesellschaft*, Humanistische Akademie Berlin-Brandenburg (online, zusammen mit Steffen Kohl, Elija Horn) (DLF-Bericht zur Tagung unter <https://www.deutschlandfunk.de/auf-dem-weg-zu-neuem-studiengang-humanistik-eine-tagung-zum-stand-der-dinge-dlf-95e21bf3-100.html>), 20. November 2021.
17. „Kritische Theorie des Hörens. Musikphilosophie und negative Anthropologie nach Sonnemann“, Buchpräsentation im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Kunst, Spektakel & Revolution*, ACC Galerie Weimar (online) (Mitschnitt unter <http://spektakel.blogspot.de/radio/>), 6. Mai 2021.
16. „Kritische Theorie des Hörens. Überlegungen zum ‚philosophischsten aller Sinnesorgane‘“, Tagungsbeitrag *Musik als Wissensmaschine. Experimente einer hörenden Philosophie und Kulturwissenschaft*, Humboldt-Universität zu Berlin (online), 18. März 2021.
15. „Gabriele Geml: Adornos Kritische Theorie der Zeit“, Kommentar zum Workshop *Studien zur Kritischen Theorie*, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (online), 18. Dezember 2020.
14. „Echo im Sprachwald. Figuren dialektischen Hörens bei Walter Benjamin“, Buchpräsentation im Rahmen des Festivals *Kantine: Benjamin*, Subbotnik Chemnitz e.V. (Mitschnitt unter <https://kantine-festival.org/audiobar/>), 27. August 2020.
13. „Gesellschaft“, Tagungsbeitrag *50 Jahre Adornos Ästhetische Theorie*, Freie Universität Berlin (zusammen mit Robert Zwarg), 10. Januar 2020.
12. „Zur Dialektik von Rezeptivität und Spontaneität bei Ulrich Sonnemann“, Tagungsbeitrag *„Mich zu verlieren / Bin ich da!“ Über Selbstverlust und Welterfahrung in der Moderne*, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 9. Mai 2019.
11. „Offenheit oder Beliebigkeit? Überlegungen zur praktischen Auflösung des Werkbegriffs in der Gegenwartsmusik“, Tagungsbeitrag *Offenheit als Programm. Gründe und Abgründe*, Hochschule für Musik und Theater, Deutsches Literaturinstitut, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, 27. April 2019.
10. „Negative Anthropologie der Sinne“, Tagungsbeitrag *50 Jahre Sabotage des Schicksals. Ulrich Sonnemanns Negative Anthropologie*, Universität Kassel, 21. Februar 2019.
9. „Durchaus rhapsodisch: Adornos kompositorisches Werk“, Buchpräsentation, Universität der Künste Berlin (zusammen mit Alexander García Düttmann, Gabriele Geml, Han-Gyeol Lie, Franz-Josef Czernin), 19. Juni 2018.
8. „Durchaus rhapsodisch: Adornos kompositorisches Werk“, Buchpräsentation, Kunstuniversität Graz (zusammen mit Gabriele Geml, Han-Gyeol Lie, Clemens Nachtmann), 6. Dezember 2017.

7. „Zwischen Okulartyrannis und sediertem Sensorium. Raum- und Zeiterfahrung im Denken Ulrich Sonnemanns“, Tagungsbeitrag *Im Vorraum des Denkens. Praktiken und Lebenswelten kritischer Theorie*, Leuphana Universität Lüneburg, 29. Juni 2017.
6. „Thesen zur Unzeit. Die Aktualität der Transzendentalen Akustik Ulrich Sonnemanns“, Beitrag zum *Forschungskolleg Kritische Theorie*, Universität Kassel, 18. Februar 2017.
5. „Vorstudien zur Sabotage des Schicksals. Ulrich Sonnemanns bestimmte Negation der Naturalisierung des Menschlichen“, Tagungsbeitrag *Mensch und Gesellschaft zwischen Natur und Geschichte: Zum Verhältnis von Philosophischer Anthropologie und Kritischer Theorie*, Universität Potsdam, 12. Februar 2016.
4. „Musikalische Aphorismen. Zu Adornos Sechs Bagatellen für Singstimme und Klavier op. 6“, Tagungsbeitrag *Theodor Wiesengrund Adorno: Das kompositorische Werk*, Arnold-Schönberg-Center und Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (zusammen mit Mario C. Schmidt), 19. November 2015 .
3. „Zu einer Kritischen Theorie des Hörens“, Beitrag zum *Forschungskolleg Kritische Theorie*, Leuphana Universität Lüneburg, 26. Januar 2014.
2. „Klangbilder“, Tagungsbeitrag *Über den Begriff der Geschichte / Geschichte schreiben*, Kongress der International Walter Benjamin Society, Frankfurt am Main und Mannheim, 14. Dezember 2013.
1. „Dialektik des Subjekts in der Kritischen Theorie“, Tagungsbeitrag *Spannungsverhältnis Subjekt*, Technische Universität Berlin (zusammen mit Nina Rabuza), 07. Juni 2013.

ORGANISATION wissenschaftlicher Veranstaltungen etc.

11. *Forschungskolleg Kritische Theorie*, Jahrestagung an der Freien Universität Berlin (zusammen mit Anne Eusterschulte, Sebastian Tränkle), 2.–4. März 2023.
10. *Physiognomische Prägnanz*, Lesung und Gespräch mit Gisela von Wysocki, Humanistische Akademie Berlin (zusammen mit Astrid Hackel), 1. März 2023.
9. *Wege zum Philosophieren mit Kindern: Zukunfts- und Zeitfragen*, Fortbildung für Lehrkräfte im Rahmen des Fachtags Humanistische Lebenskunde (Thema: Resilienz), Humanistischer Verband Berlin-Brandenburg KdöR, Pfefferberg Berlin, 18. Oktober 2022.
8. *Re-reading / Relektüren*, Sektion (6) der Tagung der Internationalen Walter Benjamin Society („Hoffnung / Hope“) am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin in Kooperation mit der Akademie der Künste Berlin und dem Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin (online, zusammen mit Ursula Marx), 4.–6. November 2021 .
7. *Kritische Theorie des Hörens*, Buchvorstellung & Workshop an der Hochschule Wismar (online, zusammen mit Maxi Berger, Philip Hogh), 1. & 2. Juli 2021.
6. *Forschungskolleg Kritische Theorie*, Jahrestagung an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (zusammen mit Christine Zunke), 20.–22. Februar 2020 .
5. *Negative Anthropologie 1969/2019*, Workshop an der Freien Universität Berlin (zusammen mit Tobias Heinze), 17. & 18. September 2019.
4. *Forschungskolleg Kritische Theorie*, Jahrestagung an der Freien Universität Berlin (zusammen mit Anne Eusterschulte, Sebastian Tränkle), 23. & 24. Februar 2018.
3. *Theodor W. Adornos Sechs Bagatellen für Singstimme und Klavier op.6.*, konzertantes Colloquium an der Freien Universität Berlin (zusammen mit Isabella Kuess, Han-Gyeol Lie, Mario C. Schmidt), 8. Dezember 2016.
2. *Forschungskolleg Kritische Theorie*, Jahrestagung an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (zusammen mit Sven Kramer, Maxi Berger), 20. & 21. Februar 2016.
1. *Sie ist die wahre Flaschenpost. Adornos Kritische Theorie im Verhältnis zu Schönbergs neuer Musik*, musikphilosophischer Workshop an der Freien Universität Berlin (zusammen mit Erika Benini, Anne Eusterschulte, Frank Müller, Ireen Packebusch, Mario C. Schmidt), 16. & 17. Januar 2015.

LEHRVERANSTALTUNGEN

Beiträge zu universitären Ringvorlesungen (Bachelor & Master, Studium generale)

4. Vom Unwesen des Menschen. Negative Anthropologie und kritische Gesellschaftstheorie nach Ulrich Sonnemann. Vorlesungstermin der Ringvorlesung *Verästelungen der kritischen Theorie*, Universität Basel (<https://kritische-theorie.ch>), 28. April 2022.
3. Musik als Ereignis. Gedanken zu einer kritischen Theorie des Hörens. Beitrag zur Ringvorlesung *Don't think positive. Zur Kritik des Positivismus in der Musikwissenschaft*, Johann Wolfgang von Goethe-Universität Frankfurt am Main, 26. Juni 2017.
2. Vom Verirren der Sprache in sich selbst. Lyotard und das postmoderne Wissen. Beitrag zur Ringvorlesung *Zur Kritik der Postmoderne* an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (zusammen mit Antje Mettin), 15. Mai 2017.
1. Überlegungen zur Kritischen Theorie. Eine Einführung. Beitrag zur Ringvorlesung *Nackte Gewalt. Die Übermacht der Verhältnisse und die Sprachlosigkeit der Kritik* an der Humboldt-Universität zu Berlin (zusammen mit Nina Rabuza), 13. Juni 2013.

Seminare an Universitäten (Bachelor & Master)

7. Aristoteles: Kategorienschrift
(WiSe 2017 / 18, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg)
6. Forschungen zur Kritischen Theorie: Adornos Kranichsteiner Vorlesungen
(WiSe 2017 / 18, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, zusammen mit Maxi Berger)
5. Politisches Denken. Theologische und philosophische Perspektiven
(SoSe 2016, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, zusammen mit Dominik Gautier)
4. Empirismus und Rationalismus
(WiSe 2015 / 16, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg)
3. Probleme der Moralphilosophie. Kant und Adorno
(SoSe 2015, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg)
2. Hegels Phänomenologie des Geistes
(WiSe 2014 / 15, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg)
1. Negative Dialektik und Negative Anthropologie. Adorno und Sonnemann
(WiSe 2014 / 15, Freie Universität Berlin, zusammen mit Anne Eusterschulte)

Seminare an Hochschulen für angewandte Wissenschaften (Bachelor & Master)

5. Ethische Grundbegriffe: eine lebensweltliche Erschließung
(WiSe 2023 / 24, Humanistische Hochschule Berlin, M.A. Angewandte Ethik)
4. Philosophieren mit Kindern im Humanistischen Lebenskundeunterricht: W. Benjamins Rundfunkvorträge für Kinder
(WiSe 2023 / 24, Humanistische Hochschule Berlin, M.A. Humanistische Lebenskunde)
3. Theorie und Geschichte der Aufklärung, Weltanschauungen und Menschenbilder: Was ist Aufklärung?
(WiSe 2023 / 24, Humanistische Hochschule Berlin, M.A. Humanistische Lebenskunde)
2. Humanismus und Humanistische Lebenskunde in der gegenwärtigen Welt
(WiSe 2023 / 24, Humanistische Hochschule Berlin, M.A. Humanistische Lebenskunde; zusammen mit Steffen Kohl)
1. Einführung in Adornos Sozialphilosophie
(WiSe 2014 / 15, Fachhochschule Düsseldorf, B.A. Soziale Arbeit, zusammen mit Sven Ellmers)

Seminare im Weiterbildungsstudiengang (Lehrkräfteausbildung im Schulfach Humanistische Lebenskunde)

19. Philosophieren mit Kindern
(SoSe 2023, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
18. Moralische Konflikte im Leben und die Dilemma-Methode im Lebenskundeunterricht
(SoSe 2023, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
17. Tagesseminar: Sinn- und Moralfragen im Lebenskundeunterricht
(SoSe 2023, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
16. Aufklärung für Kinder: Walter Benjamins philosophische Rundfunktexte für ein junges Publikum
(WiSe 2022 / 23, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
15. Was ist Aufklärung? Zu einer philosophischen Grundfrage des Humanismus
(WiSe 2022 / 23, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
14. Humanismus und Humanistische Lebenskunde in der gegenwärtigen Welt
(WiSe 2022 / 23, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg; mit Steffen Kohl)
13. Philosophieren mit Kindern
(SoSe 2022, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
12. Moralische Konflikte im Leben und die Dilemma-Methode im Lebenskundeunterricht
(SoSe 2022, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
11. Sinn- und Moralfragen im Lebenskundeunterricht
(SoSe 2022, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg; mit Jaap Schilt)
10. Aufklärung für Kinder: Walter Benjamins philosophische Rundfunktexte für ein junges Publikum
(WiSe 2021 / 22, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
9. Was ist Aufklärung? Zu einer philosophischen Grundfrage des Humanismus
(WiSe 2021 / 22, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
8. Einführungsseminar: Humanismus in der gegenwärtigen Welt
(WiSe 2021 / 22, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg; mit Steffen Kohl)
7. Problemfälle der Moral: Aktuelle ethische Konflikte und die Dilemma-Methode im Lebenskundeunterricht (*digital*)
(SoSe 2021, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
6. Sinn- und Moralfragen im Lebenskundeunterricht (*digital*)
(WiSe 2020 / 21, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg; mit Jaap Schilt)
5. Humanismus in der gegenwärtigen Welt
(WiSe 2020 / 21, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg, zusammen mit Steffen Kohl)
4. Aufklärung für Kinder: Walter Benjamins philosophische Rundfunktexte für ein junges Publikum (*online-Kurs*)
(WiSe 2020 / 21, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
3. Was ist Aufklärung? Zu einer philosophischen Grundfrage des Humanismus (*digital*)
(WiSe 2020 / 21, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
2. Aufklärung für Kinder: Walter Benjamins philosophische Rundfunktexte für ein junges Publikum (*online-Kurs*)
(SoSe 2020, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)
1. Probleme der Moralbegründung: Pflicht- und Tugendethik
(SoSe 2020, Ausbildungsinstitut für Humanistische Lebenskunde Berlin-Brandenburg)

Weitere Lehr- und Prüfungstätigkeiten

- 2020–2023: Abnahme der *unterrichtspraktischen* sowie *mündlichen* und *schriftlichen Abschlussprüfungen* im Referendariat zur Lehrkraft für Humanistische Lebenskunde, Humanistischer Verband Berlin-Brandenburg KdöR
- 2014–2019: (Co-)Betreuung von Bachelor- und Masterarbeiten in den Fächern Philosophie und Lehramt Werte und Normen, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2014–2016: Abnahme der mündlichen Modulprüfungen *Einführung in die Praktische Philosophie*, Anleitung eines Teams wissenschaftlicher Tutor:innen, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2014–2016: *Schreibberatung* für Studierende, Institut für Philosophie, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg